**O TÍTULO O TÍTULO O TÍTULO O TÍTULO O TÍTULO**

**O TÍTULO O TÍTULO O**

Fonte 14, negrito. Máximo 15 termos, incluindo preposições, conjunções e artigos.

FULANO C. SILVA[[1]](#footnote-1)

{Uma linha em branco, com espaçamento simples}

{Uma linha em branco, com espaçamento simples}

**RESUMO:** Formatação e Extensão: Alinhamento: Justificado; Espaçamento: Simples; Fonte: Arial, Tamanho 12; Máximo 100 palavras; contendo objetivo(s) pretendido(s), justificar sua importância, os principais procedimentos adotados, os resultados mais expressivos e conclusões. O artigo completo deve conter entre 10 e 12 páginas, incluindo a lista de referências.

{Uma linha em branco - espaçamento simples}

**Palavras-chave:** termo 1; termo 2; termo 3.

**1 INTRODUÇÃO**

*(Uma linha em branco - espaçamento 1,5- texto Fonte Arial, 12, entrelinhas 1.5.cm. Recuo de parágrafo de 2cm.)*

Na introdução deve-se apresentar o tema e a contextualização relacionando-os à proposta educacional desenvolvida a partir de uma metodologia inovadora específica e designada durante a disciplina de Métodos e Técnicas Inovadoras de Ensino e Aprendizagem. Para isso, é necessário introduzir algumas das informações sobre a finalidade do que foi construído para a feira, sua justificativa e os objetivos.

**2 APORTE TEÓRICO**

*(Uma linha em branco - espaçamento 1,5- texto Fonte Arial, 12, entrelinhas 1.5.cm. Recuo de parágrafo de 2cm.)*

Apresentar a discussão sobre o tema do trabalho desenvolvido, com destaque à metodologia inovadora estudada e de responsabilidade do trio. É necessário registrar as principais contribuições dos autores lidos e que basearam teórico-metodologicamente o trabalho. Exercite o diálogo com os autores.

Para a organização deste eixo, recomenda-se que sejam abertas, pelo menos, 2 subseções curtas, conforme exemplo:

**2.1 Metodologia acionada/desenvolvida/experimentada**

Desenvolver o assunto debatendo com os autores de base indicados no Programa da disciplina, mas não somente.

**2.2 Aportes que sustentaram o desenvolvimento da experimentação**

Desenvolver o assunto debatendo com os autores de base tanto de Métodos quanto de Criatividade, além de outros referenciais que foram consultados para o desenvolvimento da experimentação metodológica proposta.

**3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

*{Sugere-se que o título seja substituído por outro(s) que caracterize(m) como a experimentação foi concebida, apresentada, avaliada e/ou aprofundada.}*

*(Uma linha em branco - espaçamento 1,5- texto Fonte Arial, 12, entrelinhas 1.5.cm. Recuo de parágrafo de 2cm.)*

Relatar como o trabalho foi desenvolvido, com destaque às possíveis adaptações e experimentações das diretrizes da metodologia inovadora estudada e de responsabilidade do trio. Esse item é voltado à descrição dos procedimentos para o desenvolvimento da prática e, caso ache oportuno, pode alterar o termo “Método” OU “DESENVOLVIMENTO”

Registrar de forma detalhada os modos de fazer/procedimentos que basearam a concepção, a apresentação na feira e no encontro integrado entre as disciplinas obrigatórias.

Para a organização deste eixo, recomenda-se que sejam abertas, pelo menos, 3 subseções curtas, conforme exemplo:

**3.1 Caracterização da situação de intervenção e público**

Explique o entendimento e a configuração que o trio fez a partir do problema designado, recortes, encaminhamentos, caracterização do *lócus* de intervenção, bem como, definição do público a partir da construção de personas, evidenciando as bases/fontes consultadas.

**3.2 Formas de apresentação e recursos adotados/desenvolvidos**

Contextualize como surgiu a ideia e faça a descrição do caso ou o processo da execução. Explique como foram desenvolvidas cada etapa? (traga registros fotográficos das etapas e do produto.)

Descreva a experiência realizada (se necessário e pertinente, traga registros fotográficos das etapas e dos processos, especifique onde e como ocorreu, com quantas pessoas, que metodologia de ensino e aprendizagem foi utilizada).

**3.3 Possíveis *feedbacks* e desdobramentos**

Registre possíveis resultados das avaliações feitas pelo público visitante na II Feira, aprendizagens do trio, possíveis desdobramentos que o trio criou para falar da sua experiência, aprendizagens construídas, feedbacks do público e de avaliadores, etc.

**4 RESULTADOS**

*{Sugere-se que o título seja substituído por outro(s) que caracterize(m) as principais aprendizagens e uma reflexão crítica da experiência vivenciada ao longo das disciplinas com culminância no que foi proposto à atividade integrada final.}*

*(Uma linha em branco - espaçamento 1,5- texto Fonte Arial, 12, entrelinhas 1.5.cm. Recuo de parágrafo de 2cm.)*

Descreva os resultados obtidos na experiência proposta para a feira, frisando a relevância da experimentação, as potencialidades e limitações, os possíveis erros e acertos que agregaram à vivência daquela metodologia/abordagem ativa.

Relate, de forma reflexiva, a sua experiência individual no que tange ao processo criativo ao longo da realização das disciplinas obrigatórias, que culminaram na sua colaboração/contribuição na atividade integrada final.

Neste item, você deve articular seus achados e suas aprendizagens particulares e mais profundas, podendo articular autores estudados, bem como as perguntas orientadoras iniciais sobre os quatro Ps, disponíveis no comando desta atividade.

**5 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

*(Uma linha em branco - espaçamento 1,5- texto Fonte Arial, 12, entrelinhas 1.5.cm. Recuo de parágrafo de 2cm.)*

Registre as contribuições da experiência relatada para o processo formativo do trio.

Indique as alterações e/ou mudanças realizadas na proposta experimental de aplicação prática da abordagem/metodologia inovadora estudada após a experiência da feira. Se for o caso, registre quais recomendações e/ou sugestões podem ser empreendidas a partir da experiência vivenciada, possíveis desdobramentos e próximos passos.

**REFERÊNCIAS**

*(Uma linha em branco - espaçamento 1,5- texto Fonte Arial, 12, entrelinhas 1.5.cm. Recuo de parágrafo de 2cm.)*

A referência é elemento obrigatório e consiste na identificação de cada documento (livro, artigo, trabalho acadêmico etc.) citado no corpo do texto.

Siga as normas da ABNT:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6022**: informação e documentação - artigo em publicação periódica técnica e/ou científica - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2018a.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: informação e documentação - referências - elaboração. Rio de Janeiro: ABNT, 2018b.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6024**: informação e documentação –numeração progressiva das seções de um documento - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2012.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6028**: informação e documentação – resumo, resenha e recensão - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2021.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**: informação e documentação – citações em documentos - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR** **14724**:informação e documentação - trabalhos acadêmicos - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2011.

**IMPORTANTE!**

Tenha máxima atenção aos padrões corretos de referenciação de textos científicos e demais materiais consultados desde o início da composição do seu artigo. Não esqueça que citações diretas de trechos de materiais consultados devem ser apresentadas entre aspas, para além da indicação do nome do autor, ano e página da obra citada. Em caso de dúvidas, não hesite em conferir as normas da ABNT e/ou consultar as docentes das disciplinas. Não serão aceitos trabalhos contendo cópias diretas e/ou indiretas sem as devidas referências, podendo se caracterizar plágio.

1. Mestrando(a) em Ensino no Programa xxxx, UFPA, Campus Belém, fulanocsilva@ufpa.br. [↑](#footnote-ref-1)