

**LABIRINTITE
E A CORTE DE
CRIATIVITERIO**



Adriana Costa · Niceane Teixeira · Lana Maués · Érick Machado

LABIRINTITE E A CORTE DO CRIATIVITÉRIO

“A inovação é uma série de repetitivos fracassos.”

Antes de qualquer coisa, a ideia partiu de uma cena musical do filme *A Noiva Cadáver* (*Corpse Bride*), uma animação lançada em 2005, sob a produção de Tim Burton e direção de Burton em parceria com Mike Johnson. A trama é inspirada em um conto russo-judaico e se passa numa fictícia Inglaterra vitoriana do século XIV, retratando um cenário romântico e obscuro (GALLENO; LIMA, 2009; SOARES, 2019).

Link para a cena supracitada: <https://youtu.be/knbJgIvdcKk>. Link para um vídeo com a letra da música: <https://youtu.be/oBoqH0nM1yo>.

Dito isso, segue a premissa.

Nossa apresentação seria ambientada em um cemitério (ou um espaço que remetesse a algo meio funebre), chamado Criativitério, uma metáfora a um lugar em que as ideias criativas são enterradas. Temos como personagens: Labirintite e seus “amigos imaginários” (Cria, Tivi e Dade).

Labirintite é um nome alusivo às passagens do texto que retratam o caminho da criação como um labirinto. Também há uma relação do nome enquanto doença, já que a labirintite é uma infecção que afeta o labirinto “[...] uma estrutura ligada à audição e equilíbrio do corpo. Por isso, quem sofre de labirintite lida com tontura, desequilíbrio e zumbidos.” (SANTOS, 2023, online). É uma interpretação da criatividade como sendo também um processo de desordenamentos.

É importante destacar que o roteiro foi pensado para apresentar uma face não sadia das percepções em torno da criatividade, que passa a ser concebida dentro de um ambiente claustrofóbico, de trabalho árduo, ignorando aspectos que também são importantes como o prazer e a satisfação da ação criadora.

Quanto à performance, a ideia é misturar teatro e música, levar os textos narrados e as músicas em mídia para acompanharmos quando estivermos performando. Além disso, a proposta é sermos bem cênicos e servirmos looks (hahaha). Embora pareça ser muita coisa, imagino que conseguimos fazer uma apresentação rápida.

UM

VIDEO 1

Narração

Antes de tudo: essa não é uma história bonita.

Ela está aprisionada em um lugar chamado Criativitério, onde muitas ideias criativas estão enterradas, e junto delas um exército de criaturas que criam.

Todas querem sair de lá e todos os dias são lhes dadas chances. Podem sair a qualquer momento. Basta apresentar uma ideia fabulosa para a Corte, quem as julga.

“A libertação vem com a revolução e ela será extensão da sua evolução”, dizem eles. Então, se não há revolução na criação, na criatura não há evolução. É a máxima que aprisiona Labirintite, uma criadora nata que há anos tenta sair de Criativitério.

Já apresentou diversas ideias rejeitadas. Como as de hoje.

Dessa vez, Labirintite apresentou à Corte um modelo de lança que, ao ser posta no mar, aciona uma função de (re)captura de ideias criativas. Ao propor o protótipo, pensou em todas as grandes criações que foram jogadas nas águas que correm por Criativitério nos vários anos de sua existência. Ela própria já havia lançado várias em formas de papel.

Mas, não! Labirintite não está pronta, disse-lhe a Corte. “Falta-lhe um pouco mais de “sorte”. E assim, segue ouvindo “Vejam! Lá vai a fracassada”, enquanto segue para o seu tumular.

A partir daqui, encenação

Labirintite chega em seu tumular. Está tocando *Corpse Bride Main Titles – A Noiva Cadáver* (<https://www.youtube.com/watch?v=aBBB26-woGA>). Sua entrada é dramática, não demora muito seus amigos imaginários (AI) surgem como gatos mortos sorrateiros.

Labirintite está sentada. Os três se aproximam às suas costas, cheio de questionamentos. Respectivamente, Cria, Tivi e Dade perguntam:

Então?

Como foi?

Sáremos daqui?

Labirintite responde, entristecida.

Não. Dessa vez foi a Fulaninha. Apresentou um tal paraquedas.. Realmente, devo ser uma fracassada.

Os AI a observam atentamente. Juntos, acabam tendo uma ideia. É quando começa a tocar **A Corte ainda te conhece tão mal – parte I** (música de referência: Ele ainda te conhece tão mal – A Noiva Cadáver - <https://youtu.be/knbJgIvdcKk>)

VÍDEO II

[Cria]

Diga o que a Fulaninha tem que você não tem em dobro?

[Tivi e Dade]

O que poderia tuas ideias superar?

[Labirintite]

E que tal uma revolução?

[Cria, Tivi e Dade]

Não se tente comparar

[Tivi]

Dispensável

[Cria e Dade]

Essencial

[Cria, Tivi e Dade]

A Corte te conhece tão mal

[Cria]

E se a nova lança não usarem...

[Tivi e Dade]

Descansa!

[Cria]

Ela não define sonhos

[Tivi]

Só julga

[Dade]

E julga

[Cria, Tivi e Dade]

Não tem nada pra mostrar

[Labirintite]

Tem poderes no ar

[Cria, Tivi e Dade]

E daí? Não é nada

[Tivi]

Dispensáveis

[Dade]
Triviais

[Cria]

Se a Corte reparasse o teu potencial

[Cria, Tivi e Dade]
Ela ainda te conhece tão mal

DOIS

Labirintite:

Me disseram que ainda não atingi a evolução. Portanto, não estou pronta pra libertação. E que sou...

Cria:

O que?

Labirintite:

Controvertida e teimosa e...

Tivi:

O que?

Labirintite:

Louca e...

Dade:

O que?

Labirintite se levanta.

Labirintite:

Uma repetição de fracassos.

Cria, Tivi, Dade:

E quem não é?

Começa a tocar **A Corte ainda te conhece tão mal - parte II - Labirintite Monólogo** (música de referência: Ele ainda te conhece tão mal - A Noiva Cadáver - <https://youtu.be/knbJgJvdcKk>).

VÍDEO III

[Labirintite]

*Quando penso em minhas ideias sinto o seu calor
Mas confesso que criar tem sido dor
É verdade! A criatividade nasce e morre em mim
Mas não deixo de sofrer
Não demora vai se ver
Eu criando e algumas lágrimas rolar*

TRÊS

Labirintite vai até sua bica de água, **lava as mãos** e então segue para o seu registro de ideias. Seus AI continuam observando-a, ela se senta e inicia o esboço de algo (Adriana e Nice)

Cria:

O que está fazendo?

Labirintite:

“O que os criadores fazem de mais importante é trabalhar. O que eles fazem de mais importante, também, é não desistir”.

Tivi aponta para alguns **doces** que estão sobre a mesa.

Tivi:

Mas e os doces?

Labirintite:

Não!

Cria, Tivi e Dade ficam surpresos.

Cria, Tivi, Dade:

NÃO?

Labirintite responde sem tirar os olhos do registro. Começa a rasgar várias folhas e jogá-las às suas costas.

Labirintite:

Lamento! [...] não posso evitar; preciso seguir o meu caminho desse jeito.
Conselhos da Corte.

Começa a tocar **A Corte ainda te conhece tão mal – parte III – Conselho AI** (música de referência: Ele ainda te conhece mal.)

VÍDEO IV

[Cria, Tivi, Dade]
A única ação daquela criatura é ignorar

[Dade]
Dispensável

[Cria]
Trivial

[Dade]
*Já sabemos que ela é algo circunstancial
Que te acaba, de repente, sem nenhum sinal*

[Cria, Tivi, Dade]
E daí? Não importa

[Dade]
Dispensável

[Cria]
Trivial

[Tivi]
Se ela ao menos valorasse o teu potencial

[Cria, Tivi, Dade]
A Corte te conhece tão mal

Percebendo que Labirintite os ignorava, Cria, Tivi e Dade voltam para o mesmo lugar de onde saíram, deixando-a solitária.

VÍDEO V

QUATRO

Narração

Por dias, Labirintite confrontou seu registro.
Ideias nasceram, morreram, um novo labirinto foi percorrido.
A Corte estava em sua cabeça.

“Os criadores devem estar dispostos a fracassar”
Repita, repita. Até encontrar.
“Tente de novo! Fracasse de novo! Fracasse melhor!”
Espere a adversidade.
Lave as mãos.
Rejeite os doces.
Crie ratoeiras melhores.
Aceite a rejeição.
Refleta.
Diga não.
Otimize a criação.
Fuja do labirinto.

Examine, analise, avalie, encontre defeitos, as falhas, desafie e mude.
Não é possível escapar de um labirinto se só andarmos para a frente. Às vezes o caminho para a frente está atrás.

Assim que a narração termina, Labirintite tem uma ideia. Seu registro desce e seu rosto surge, surpresa e triste.

Começa a tocar **A Corte ainda te conhece tão mal – parte IV – Nasce uma ideia** (música de referência: Ele ainda te conhece tão mal – A Noiva Cadáver - <https://youtu.be/knbJgJvdcKk>).

[Labirintite]
Quando confronto a Corte, não devo sentir dor
Pra eles tanto faz se estou no frio ou no calor
O meu coração não bate, mas ainda assim se parte
E não deixa de sofrer, recusando se render
A criação em mim está
E ainda tenho ideias para dar

Labirintite chama Cria, Tivi e Dade.

Cadê vocês? Quero que venham, mas não digam nada.

Eles então surgem do mesmo lugar.

Tive outra ideia. E dessa vez, acredito que vamos sair daqui. É algo absurdo, mas acredito que podemos vingar todo o trabalho que tivemos até hoje. Hoje, vocês vão até a Corte comigo.

Quando toca a música “This is Halloween from “The Nightmare Before Christmas”, os 4 cruzam os braços, entrelaçando-os e, juntos, vão a caminho da Corte.

