



Adriana Costa · Niceane Teixeira · Lana Maués · Érick Machado

Esquete teatral elaborada para a disciplina de Criatividade, do Programa de Pós-Graduação Criatividade e Inovação em Metodologias de Ensino Superior (PPGCIMES), do Núcleo de Inovação e Tecnologias Aplicadas a Ensino e Extensão (NITAE²), da Universidade Federal do Pará (UFPA).

Belém, PA, maio de 2023.

LABIRINTITE E A CORTE DE CRIATIVITÉRIO

“A inovação é uma série de repetitivos fracassos.” (ASHTON, 2016, [p. 36])¹

Antes de qualquer outra reflexão, a ideia partiu de uma cena musical do filme *A Noiva Cadáver* (*Corpse Bride*)², uma animação lançada em 2005, sob a produção de Tim Burton e direção de Burton em parceria com Mike Johnson. A trama é inspirada em um conto russo-judaico e se passa numa fictícia Inglaterra vitoriana do século XIV, retratando um cenário romântico e obscuro (GALLENO; LIMA, 2009; SOARES, 2019)³.

Dito isso, segue a premissa:

O contexto da apresentação está ambientado em um cemitério (um espaço funebre), chamado Criativitério, uma metáfora a um lugar em que as ideias criativas são enterradas. Temos como personagens: Labirintite e seus “amigos imaginários” (Cria, Tivi e Dade).

Labirintite é um nome alusivo às passagens do texto (capítulo terceiro do livro *A História Secreta da Criatividade*, de Kevin Ashton) que retratam o caminho da criação como um labirinto. Também há uma relação do nome enquanto doença, já que a labirintite é uma infecção que afeta o labirinto “[...] uma estrutura ligada à audição e equilíbrio do corpo. Por isso, quem sofre de labirintite lida com tontura, desequilíbrio e zumbidos.” (SANTOS, 2023, *online*)⁴. É uma interpretação da criatividade como sendo também um processo de desordenamentos.

É importante destacar que o roteiro foi pensado para apresentar uma face não sadia das percepções em torno da criatividade, que passa a ser concebida dentro de um ambiente claustrofóbico, de trabalho árduo, ignorando aspectos que também são importantes como o prazer e a satisfação da ação criadora.

Performativamente, a ideia (esquete teatral) mistura aspectos teatrais e musicais, utilizando-se de conteúdos multimídia (em suma, conteúdos audiovisuais, como narrações e paródias gravadas em associação a planos de fundo criados especificamente para ambientar a apresentação).

¹ ASHTON, K. *A História Secreta da Criatividade*. Tradução de Alves Calado. 1. ed. Rio de Janeiro, RJ: Sextante, 2016.

² Link para a cena supracitada: <https://youtu.be/knbJgJvdcKk>. Link para um vídeo com a letra da música: <https://youtu.be/oBoqH0nM1yo>.

³ GALLENO, L; LIMA, T. O discurso da morte para Tim Burton no filme “A Noiva Cadáver”. In: Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste, 11., 2009, Teresina. *Anais [...]* Teresina, PI: Intercom, 2009. SOARES, Anna Claudia. *O gabinete do Dr. Tim Burton: estilo e expressionismo alemão em Vincent (1982) e a Noiva Cadáver (2005)*. 2019. 134 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Linguagens) - Universidade Tuiuti do Paraná, Curitiba, PA, 2019

⁴ SANTOS, P. Labirintite: o que é, sintomas, tratamento e tem cura?. *Minha Vida*. São Paulo, 27 jan. 2023. Disponível em: <https://www.minhavidacom.br/saude/temas/labirintite>. Acesso em: 05 mai. 2023.

UM

Narração

Antes de tudo: essa não é uma história bonita.

Ela está aprisionada em um lugar chamado Criativitério, onde muitas ideias criativas estão enterradas, e junto delas um exército de criaturas que criam.

Todas querem sair de lá e todos os dias são lhes dada chances. Podem sair a qualquer momento. Basta apresentar uma ideia fabulosa para a Corte, quem as julga.

“A libertação vem com a revolução e ela será extensão da sua evolução”, dizem eles. Então, se não há revolução na criação, na criatura não há evolução. É a máxima que apriona Labirintite, uma criadora nata que há anos tenta sair de Criativitério.

Já apresentara diversas ideias rejeitadas.

Como as de hoje. Dessa vez, Labirintite apresentou à Corte um modelo de lança que, ao ser posta no mar, aciona uma função de (re)captura de ideias criativas. Ao propor o protótipo, pensou em todas as grandes criações que foram jogadas nas águas que correm por Criativitério nos vários anos de sua existência. Ela própria já havia lançado várias em formas de papel.

Mas, não! Labirintite não está pronta, disse-lhe a Corte. Falta-lhe um pouco mais de “sorte”. E assim, segue ouvindo “Vejam! Lá vai a fracassada”, enquanto segue para o seu tumular.

A partir daqui, encenação

Labirintite chega em seu tumular. Está tocando *Corpse Bride Main Titles – A Noiva Cadáver* (https://youtu.be/c5_ZHL2n9m). Sua entrada é dramática, não demora muito seus amigos imaginários (AI) surgem como

gatos mortos sorrateiros.

Labirintite está sentada. Os três se aproximam às suas costas, cheio de questionamentos. Respectivamente, Cria, Tivi e Dade perguntam:

*Então?
Como foi?
Saíremos daqui?*

Labirintite responde, entristecida.

Não. Dessa vez foi a Fulaninha. Apresentou um tal paraquedas... Realmente, devo ser uma fracassada.

Os AI a observam atentamente. Juntos, acabam tendo uma ideia. É quando começa a tocar A Corte ainda te conhece tão mal – parte I (música de referência: Ele ainda te conhece tão mal – A Noiva Cadáver - <https://youtu.be/knbJgJvdcKk>).

*[Cria]
Diga o que a Fulaninha tem que você não tem em dobro?*

*[Tivi e Dade]
O que poderia tuas ideias superar?*

*[Labirintite]
E que tal uma revolução?*

*[Cria, Tivi e Dade]
Não se tente comparar*

*[Tivi]
É indispensável*

*[Cria e Dade]
Essencial*

[Cria, Tivi e Dade]
A Corte ainda te conhece tão mal

[Cria]
E se a nova lança não usarem...

[Tivi e Dade]
Descansa!

[Cria]
Ela não define sonhos

[Tivi]
Só julga

[Dade]
E julga

[Cria, Tivi e Dade]
Não tem nada pra mostrar

[Labirintite]
Tem poderes no ar

[Cria, Tivi e Dade]
E daí? Não é nada

[Tivi]
Dispensáveis

[Dade]
Triviais

[Cria, Tivi e Dade]
Se a Corte ao menos reparasse o teu potencial
Ela ainda te conhece tão mal

DOIS

Larintite:

Me disseram que ainda não atingi a evolução. Portanto, não estou pronta pra libertação. E que sou...

Cria:

O que?

Labirintite:

Controvertida e teimosa e...

Tivi:

O que?

Labirintite:

Louca e...

Dade:

O que?

Labirintite se levanta.

Labirintite:

Uma repetição de fracassos.

Cria, Tivi, Dade:

E quem não é?

Começa a tocar A Corte ainda te conhece tão mal – parte II –
Labirintite Monólogo (música de referência: Ele ainda te conhece tão
mal – A Noiva Cadáver - <https://youtu.be/knbJgJvdcKk>).

[Labirintite]
Quando penso nas minhas ideias sinto o seu calor
Mas confesso que criar tem sido dor
É verdade! A criatividade nasce e morre em mim
Mas não deixo de sofrer
Não demora vai ser ver
Eu criando e algumas lágrimas rolar

TRÊS

Labirintite vai até sua bica de água, **lava as mãos** e então segue para o seu registro de ideias. Seus AI continuam observando-a, ela se senta e inicia o esboço de algo.

Cria:

O que está fazendo?

Labirintite:

“O que os criadores fazem de mais importante é trabalhar. O que eles fazem de mais importante, também, é não desistir”.

Tivi aponta para alguns **doces** que estão sobre a mesa.

Tivi:

Mas e os doces?

Labirintite:

Não!

Cria, Tivi e Dade ficam surpresos.

Cria, Tivi, Dade:

NÃO?

Labirintite responde sem tirar os olhos do registro. Começa a rasgar

várias folhas e jogá-las às suas costas.

Labirintite:

*Lamento! [...] não posso evitar; preciso seguir o meu caminho desse jeito.
Conselhos da Corte.*

Começa a tocar A Corte ainda te conhece tão mal – parte III
– Conselho AI (música de referência: Ele ainda te conhece tão mal – A
Noiva Cadáver - <https://youtu.be/knbJgJvdcKk>).

*[Cria, Tivi, Dade]
A única ação daquela criatura é ignorar*

*[Cria]
Dispensável*

*[Tivi]
Trivial*

*[Dade]
Já sabemos que ela é algo circunstancial
Que te acaba de repente sem nenhum sinal*

*[Cria, Tivi]
E daí? Não importa*

*[Dade]
Dispensável*

*[Cria]
Trivial*

*[Cria, Tivi, Dade]
Se ela ao menos valorasse o teu potencial
A Corte te conhece tão mal*

Percebendo que Labirintite os ignorava, Cria, Tivi e Dade voltam para o mesmo lugar de onde saíram, deixando-a solitária.

QUATRO

Narração

Por dias, Labirintite confrontou seu registro.
Ideias nasceram, morreram, um novo labirinto foi percorrido.

A Corte estava em sua cabeça.

“Os criadores devem estar dispostos a fracassar”

Repita, repita. Até encontrar.

“Tente de novo! Fracasse de novo! Fracasse melhor!”

Espera a adversidade.

Lave as mãos.

Rejeite os doces.

Crie ratoeiras melhores.

Aceite a rejeição.

Reflita.

Diga não.

Otimize a criação.

Fuja do labirinto.

Examine, analise, avalie, encontre defeitos, as falhas, desafie e mude.
Não é possível escapar de um labirinto se só andarmos para a frente. Às vezes o caminho para a frente está atrás.

Assim que a narração termina, Labirintite tem uma ideia. Seu registro desce e seu rosto surge, assustado.

Começa a tocar A Corte ainda te conhece tão mal – parte IV
– Nasce uma ideia (música de referência: Ele ainda te conhece tão mal –
A Noiva Cadáver - <https://youtu.be/knbJgJvdcKk>).

[Labirintite]

*Quando confronto a Corte, não devo sentir dor
Pra eles tanto faz se estou no frio ou no calor
O meu coração não bate, mas ainda assim se parte
E não deixa de sofrer, recusando se render
A criação em mim está
E ainda tenho ideias para dar*

Labirintite chama Cria, Tivi e Dade:

Cadê vocês? Quero que venham, mas não digam nada.

Eles estão surgem do mesmo lugar.

Tive outra ideia. E dessa vez, acredito que vamos sair daqui. É algo absurdo, mas acredito que podemos vingar todo o trabalho que tivemos até hoje. Hoje, vocês vão até a Corte comigo.

Quando toca a música “*This is Halloween from ‘The Nightmare Before Christmas’*”, os 4 cruzam os braços, entrelaçando-os e, juntos, vão a caminho da Corte.



Algum dia, a esquete continua.

OUTROS LINKS

- *Corpse Bride - Victoria's Escape* (<https://youtu.be/BoAeW1LgrOc>)
- *This is Halloween from ‘The Nightmare Before Christmas’ (Cello Cover)* - James Dew (<https://youtu.be/lqSaS0VNEHQ>)
- *“Victor’s Piano Solo” - Tim Burton’s Corpse Bride (HD Piano Cover, Movie Soundtrack)* (<https://youtu.be/a7ouDfay0Ug>).
- *Ele ainda te conhece tão mal [instrumental]* (<https://youtu.be/HdziLhIidVU>)

ROTEIRO DE MÍDIAS

COMEÇA A APRESENTAÇÃO DA ESQUETE LABIRINTITE E A CORTE DE CRIATIVITÉRIO.

Colocar o Vídeo I.

1. Vídeo I (Narração de entrada + Música ambiente)

Quando Labirintite entrar em seu tumular (quarto), seus amigos imaginários irão surgir. Vai haver um diálogo curto. Após a fala de Labirintite (“Realmente, devo ser uma fracassada”), seus amigos imaginários vão se entreolhar.

Assim que estalarem os dedos, colocar o segundo vídeo.

2. Vídeo II (Musical I + Música ambiente)

O vídeo possui uma extensão, contendo uma música ambiente. Deixar tocando até a próxima música ser necessária.

Novamente, vai haver um curto diálogo. Depois da fala em uníssono dos amigos imaginários (“E quem não é?”), Labirintite dá uns passos se distanciando deles. É quando o terceiro vídeo deve ser reproduzido.

3. Vídeo III (Musical II + Música ambiente)

O áudio também possui uma extensão, contendo uma música ambiente. Deixar tocando até a próxima música ser necessária.

Novamente, vai haver um curto diálogo. Nesse momento, Labirintite vai estar sentada, jogando folhas do seu registro de ideias sobre suas costas e vai falar a seguinte frase: “Lamento! [...] não posso evitar; preciso seguir o meu caminho desse jeito. Conselhos da Corte.”.

É quando vai ser necessário colocar o quarto vídeo.

4. Vídeo IV (Musical III + Música ambiente)

O áudio também possui uma extensão, contendo uma música ambiente. Deixar tocando até a próxima música ser necessária.

Depois que terminarem de cantar, os amigos imaginários vão perceber que Labirintite os está ignorando, então se afastam dela, deixando-a solitária. Depois que eles saem de cena, deixar passar uns 5 segundos e, então, pôr o quinto - e último - vídeo.

5. Vídeo V (Narração final + Musical IV + Música final + Créditos)

ROTEIRO DE EMAILS E LEGENDAS

LABIRINTITE E A CORTE DE CRIATIVITÉRIO

Emails e legendas dos vídeos de divulgação

PRIMEIRO DIA (08/05/2023)

PRIMEIRO EMAIL

Boa noite.

Na quinta-feira (11/05/2023, às 14h30) será realizada, pela turma ingressante do ano de 2023, uma atividade em sala de aula, no encontro de Criatividade.

Enquanto equipe, entendemos ser interessante realizar a divulgação da nossa performance (intitulada "Labirintite e a Corte de Criativitério") à coordenação do PPGCIMES, em alusão às performáticas teatrais, em que são distribuídas (nos diversos meios de comunicação e gêneros textuais) suas informações gerais, de modo a criar uma atmosfera interessante em torno da apresentação.

"Labirintite e a Corte de Criativitério" é resultante de um processo criativo que correlaciona, em uma nova história, narrativas apresentadas no capítulo terceiro do livro "A História Secreta da Criatividade", de Kevin Ashton.

No próximo email, compartilharemos o primeiro vídeo de divulgação.

Atenciosamente,

Adriana Costa
Érick Machado
Lana Maués
Niceane Teixeira

Email corrigido reenviado à tarde do dia 09/05/2023

Boa tarde.

Na quinta-feira (11/05/2023, às 14h30) será realizada, pela turma ingressante do ano de 2023, uma atividade em sala de aula, no encontro de Criatividade.

Enquanto equipe, entendemos ser interessante realizar a divulgação da nossa performance (intitulada "Labirintite e a Corte de Criativitério") às professoras da disciplina (bem como, aos demais colegas, sendo realizada

também via WhatsApp), em alusão às performáticas teatrais, em que são distribuídas (nos diversos meios de comunicação e gêneros textuais) suas informações gerais, de modo a criar uma atmosfera interessante em torno da apresentação.

“Labirintite e a Corte de Criativitério” é resultante de um processo criativo que correlaciona, à sua forma, em uma nova história, narrativas apresentadas no capítulo terceiro do livro "A História Secreta da Criatividade", de Kevin Ashton.

No próximo email, compartilharemos o primeiro vídeo de divulgação.

Atenciosa e cordialmente,

Adriana Costa
Érick Machado
Lana Maués
Niceane Teixeira

SEGUNDO EMAIL E LEGENDA NO WHATSAPP

“Antes de tudo: essa não é uma história bonita”.

Labirintite e a Corte de Criativitério.

- Quinta-feira (11 . 05 . 2023)
- 14h30
- Auditório do NITAE²

Com atenções mórbidas,

Adriana Costa
Érick Machado
Lana Maués
Niceane Teixeira

SEGUNDO DIA (09/05/2023)

TERCEIRO EMAIL E LEGENDA NO WHATSAPP

“[...] onde muitas ideias criativas estão enterradas, e junto delas um exército de criaturas que criam.”.

Labirintite e a Corte de Criativitério.

- Quinta-feira (11 . 05 . 2023)
- 14h30
- Auditório do NITAE²

Com nossas atenções,

Adriana Costa
Érick Machado
Lana Maués
Niceane Teixeira

Legenda da imagem para reflexão:

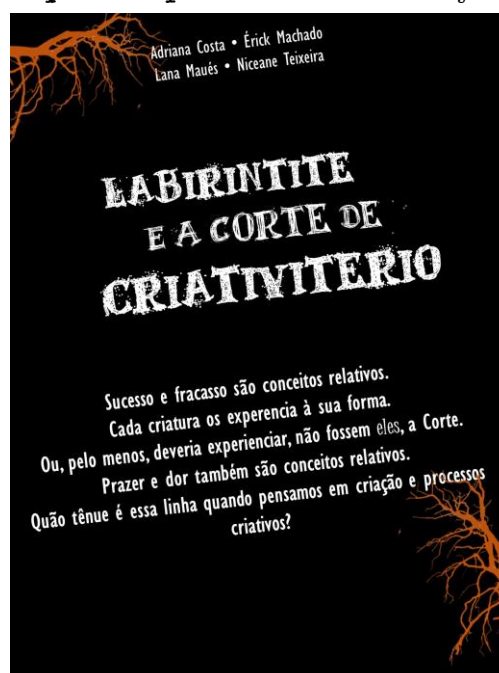
Sucesso e fracasso são conceitos relativos.

Cada criatura os experencia à sua forma.

Ou, pelo menos, deveria experienciar, não fossem eles, a Corte.

Prazer e dor também são conceitos relativos.

Quão tênue é essa linha quando pensamos em criação e processos criativos?



TERCEIRO DIA (10/05/2023)

QUARTO EMAIL E LEGENDA NO WHATSAPP

O caminho da criação é como um labirinto... uma labirintite.

Labirintite e a Corte de Criativitério.

- Quinta-feira (11 .05 . 2023)
- 14h30
- Auditório do NITAE²

Com nossas atenções,

Adriana Costa
Érick Machado
Lana Maués
Niceane Teixeira

Legenda da imagem para reflexão:

Supomos que você tenha amigo(s) imaginário(s).
Como ele(s) seria(m)?

