



CRIATIVIDADE TURMA 2025



Olá,

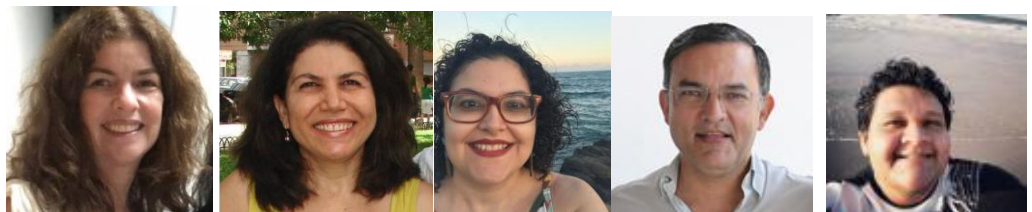
É com grande alegria que damos as boas-vindas a você para este novo capítulo em sua jornada acadêmica e profissional! Este semestre conta com uma variedade de atividades cuidadosamente elaboradas para enriquecer sua experiência de aprendizagem.

Estamos aqui para cultivar um ambiente de colaboração e partilha de vivências. Juntas(os), pretendemos explorar novas ideias, desafiar limites e expandir horizontes acadêmicos.

Então, prepare-se para mergulhar nesta jornada de descoberta e crescimento. Estamos entusiasmadas(os) para compartilhar este percurso empolgante com você!

Vem com a gente!!!!

Marianne, Netília, Suzana, Márcio e Luiz.



Disciplina: Criatividade.

Cursos: Mestrado e Doutorado Profissionais.

Professoras: Marianne Kogut Eliasquevici, Netília Silva dos Anjos Seixas e Suzana Cunha Lopes.

Professor colaborador: Márcio Lima do Nascimento.

Monitor: Luiz Pedro Reis Pinheiro.

Caráter: Obrigatório.

Carga horária: 60h.

Créditos: 4 CR.

Modalidade de oferta: Presencial.

E-mail para contato: disciplinas.ppgcimes@gmail.com.

Sala de aula estendida na plataforma Moodle:

<https://ead.ufpa.br/course/view.php?id=6963>

Objetivo geral:

Compreender a criatividade e sua importância como um processo humano, enfatizando as diferentes perspectivas que a relacionam a contextos históricos, sociais, culturais, políticos e econômicos, bem como estimular o pensamento criativo dos discentes.

Objetivos específicos:

- Abordar diferentes paradigmas, conceitos e abordagens sobre Criatividade.
- Perceber a presença e a importância da criatividade e da inovação no cotidiano.
- Relacionar o processo criativo à produção de conhecimento científico.
- Identificar, discutir e avaliar aspectos criativos de processos/produtos educacionais.
- Discutir a relação entre criatividade e inovação.

Recursos:

- Auditório (NITAE²).
- Sala criativa (NITAE²).
- Textos de leitura básica e complementar.

- Sala de aula estendida na plataforma Moodle.
- Sistema de webconferência.
- Outros recursos que se fizerem necessários ao longo do semestre letivo.

Observações:

- Na plataforma Moodle estão disponíveis outros textos sobre criatividade para quem desejar ampliar as leituras.
- Na plataforma Moodle também estará disponível um espaço para compartilhamento de materiais diversos das disciplinas obrigatórias pelos discentes.

Avaliação:

- Avaliação processual e formativa envolvendo diferentes atividades, sendo realizada de forma individual e em grupo.
- A produção realizada individual terá peso 2 na composição da nota final.
- A avaliação também conterà uma autoavaliação (AUTO) ao final da disciplina.

O conceito final da disciplina será calculado por meio da média a seguir:

MF =

$$[ATIV01 + ATIV02 \text{ (Texto Individual * 2)} + ATIV03 + ATIV04 \text{ (Texto individual * 2)} + AIF + AUTO] / 8$$

Conceitos:

EXCELENTE: 9 a 10 BOM: 7 a 8,9 REGULAR: 5 a 6,9 INSUFICIENTE: < 5

CRONOGRAMA PREVISTO - TURMA 2025

Dia: 30/05/2025 (sexta-feira)

Encontro integrado entre as disciplinas obrigatórias “Criatividade” e “Métodos e Técnicas Inovadoras de Ensino e Aprendizagem”.

Temática: Boas-vindas e apresentação das disciplinas obrigatórias.

Local: Auditório do NITAE².

Horário: 9h – 13h.

Dia: 05/06/2025 (quinta-feira)

Temática: Criatividade.

Local: Auditório do NITAE².

Horário: 9h – 13h.

Dia: 06/06/2025 (sexta-feira)

Temática: Processo criativo.

Local: Auditório do NITAE².

Horário: 9h – 13h.

Dia: 16/06/2025 (segunda-feira)

Temática: Produto educacional.

Local: sala de webconferência.

Convidada: Profa. Dr^a. Andréa Pereira Mendonça (PPGET/IFAM).

Horário: 10h – 12h.

Dia: 26/06/2025 (quinta-feira)

Temática: Paradigmas dos estudos da criatividade e a perspectiva sociocultural da criatividade.

Local: Auditório do NITAE².

Convidada: Profa. M^a. Ana Paula Viana Dias Cruz (egressa do PPGCIMES).

Horário: 9h – 13h.

Dia: 30/06/2025 (segunda-feira)

Temática: Paradigmas dos estudos da criatividade e estudos do possível.

Local: sala de webconferência.

Convidada: Profa. M^a. Ana Paula Viana Dias Cruz (egressa do PPGCIMES).

Horário: 15h – 17h.

Dia: 03/07/2025 (quinta-feira)

Temática: Paradigmas dos estudos da criatividade e as perspectivas Sistêmica e Sociologia de Exu.

Local: Auditório do NITAE².

Horário: 9h – 13h.

Dia: 10/07/2025 (sexta-feira)

Temática: Criatividade na ciência: decolonialidade.

Local: a definir.

Horário: 9h – 13h.

Dia: 11/07/2025 (sexta-feira)

Temática: Criatividade na ciência: transdisciplinaridade e complexidade.

Local: Auditório do NITAE².

Horário: 9h – 13h.

Dia: 04/08/2025 (segunda-feira)

Encontro integrado entre as disciplinas obrigatórias “Criatividade” e “Métodos e Técnicas Inovadoras de Ensino e Aprendizagem”.

Temática: Atividade Final Integrada.

Formato: remoto.

Horário: 15h30 às 18h30.

Dia: 07/08/2025 (quinta-feira)

Temática: Criatividade e inovação de produtos e processos educacionais.

Local: Auditório do NITAE².

Horário: 9h - 13h.

Dia: 08/08/2025 (sexta-feira)

Temática: Criatividade e habilidades.

Local: Auditório do NITAE².

Horário: 9h – 13h.

Dia: 21/08/2025 (quinta-feira)

Temática: Criatividade e habilidades.

Local: Auditório do NITAE².

Horário: 9h – 13h.

Dia: 22/08/2025 (sexta-feira)

Temática: Repertório e abertura aos sentidos.

Local: Auditório do NITAE².

Horário: 9h – 13h.

Dia: 04/09/2025 (quinta-feira)

Temática: Repertório e abertura aos sentidos.

Local: Auditório do NITAE².

Período: 9h - 13h.

Dia: 11/09/2025 (quinta-feira)

Encontro integrado entre as disciplinas obrigatórias “Criatividade” e “Métodos e Técnicas Inovadoras de Ensino e Aprendizagem”.

Temática: Atividade Integrada Final.

Local: Auditório do NITAE².

Horário: 9h – 13h e 14h – 18h.

Observação: O cronograma está sujeito a mudanças, conforme o andamento do semestre letivo.

DETALHAMENTO DO CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Dia: 30 de maio de 2025 (sexta-feira)

O que inspira você? Qual é a sua paixão? E suas expectativas quanto ao Curso de Mestrado ou Doutorado Profissional? Este será um encontro integrado entre as disciplinas obrigatórias Criatividade e Métodos e Técnicas Inovadoras de Ensino e Aprendizagem.

Temática: Boas-vindas e apresentação das disciplinas obrigatórias Criatividade e Métodos e Técnicas Inovadoras de Ensino e Aprendizagem!

Atividades:

- Dinâmica “O que inspira você?”.
- Apresentação dos programas das disciplinas.

Dia: 05 de junho de 2025 (quinta-feira)

O que você já pensou sobre criatividade? Quais são os mitos sobre o tema? Essas e outras questões darão início ao debate que iremos desenvolver ao longo de todo o semestre.

Temática: Criatividade.

Objetivos de aprendizagem:

- Perceber os mitos a respeito da criatividade (em versões ocidentais).
- Discutir definições de criatividade (em versões ocidentais).
- Compreender a criatividade como dependente do contexto e propulsora da sociedade.

Atividades:

- Exposição dialogada.
- Dinâmica com cartas.

Recursos para estudo e desenvolvimento das atividades:

- Textos-base:

- Leitura01: ALENCAR, Eunice, Soriano. de; FLEITH, Denise de S.
Criatividade: múltiplas perspectivas. Brasília: Editora Universidade de

Brasília, 2003. (Capítulo 1: O que é criatividade).

- Leitura02: ASHTON, Kevin. **A história secreta da criatividade**. Rio de Janeiro: Sextante, 2016. (Prefácio e Capítulo 1: Criar é algo comum).
- Leitura03: VALLS, Luciane Bonamigo. **Criatividade contagiante: como a escola pode nutrir o pensamento criativo**. Belo Horizonte: Voo, 2021. (Capítulo: Afinal o que é criatividade? e Capítulo: Multifacetadas da criatividade).

- Textos complementares:

- BAHIA, Sara; NOGUEIRA, Sara Ibérico. Entre a teoria e a prática da criatividade. In: MIRANDA, Guilhermina; BAHIA, Sara (ed.). **Temas de Psicologia da Educação: temas de desenvolvimento, aprendizagem e ensino**. Lisboa: Relógio D'Água Editores. (p.333-362).
- MORAIS, Maria de F. Criatividade: conceitos e desafios. **Educação e Matemática**, v.18, n.135, p.3-7, 2015.
- RUNCO, Mark A.; JAEGER, Garrett J. The standard definition of creativity. **Creativity Research Journal**, v. 24, n.1, p. 92–96, 2012.

Dia: 06 de junho de 2025 (sexta-feira)

Existe um padrão de processo criativo? O que alguns autores pensam a respeito? E você, já parou para pensar como se dá o seu processo criativo? Quais são os fatores que influenciam nesse processo? Vamos discutir e exercitar?

Temática: Processo criativo.

Objetivos de aprendizagem:

- Refletir sobre o próprio processo criativo.
- Identificar aproximações entre os processos criativos dos discentes com as leituras indicadas.

Atividades:

- Exposição dialogada.
- Dinâmica com as propostas de pesquisa.

Recursos para estudo e desenvolvimento das atividades:

- Textos-base:

- Leitura04: ALENCAR, Eunice, Souza. de; FLEITH, Denise de S. **Criatividade: múltiplas perspectivas**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2003. (Capítulo 2: O processo criativo e Capítulo 4: Influências sociais na criatividade).
 - Leitura05: OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1977. (Capítulo 3: Caminhos intuitivos e inspiração).
 - Leitura06: HOOKS, Bell. **Ensinando pensamento crítico: sabedoria prática**. São Paulo: Elefante, 2020. (ensinamento 11: imaginação).
- Texto complementar:
- KNELLER, George F. **Arte e ciência da criatividade**. São Paulo: Ibrasa, 1971. (Capítulo 4: O ato).

Dia: 16 de junho de 2025 (segunda-feira)

Temática: Produto educacional.

Objetivos de aprendizagem:

- Compreender em que consiste um produto educacional como resultado da pesquisa no âmbito do curso de Mestrado ou Doutorado Profissional na área de Ensino.

Atividade:

- Palestra remota sobre produto educacional. Convidada: Profa. Dr^a. Andréa Pereira Mendonça (PPGET/IFAM).

Dia: 26 de junho de 2025 (quinta-feira)

Os paradigmas dos estudos da criatividade abrangem como a compreensão do que vem a ser criatividade foi se dando ao longo do tempo, considerando perspectivas individuais, de sistema e sociais.

Temática: Paradigmas dos estudos da criatividade e a perspectiva sociocultural da criatividade.

Objetivos de aprendizagem:

- Compreender os paradigmas dos estudos da criatividade.
- Identificar pontos de concordância e discordância entre os paradigmas.

- Compreender a perspectiva sociocultural da criatividade.

Atividade:

- Exposição dialogada com pesquisadora convidada: Profa. M^a. Ana Paula Viana Dias Cruz (egressa do PPGCIMES).

Recursos para estudo e desenvolvimento da atividade:

- Textos-base:

- Leitura07: GLAVEANU, Vlad Petre. Paradigms in the study of creativity: Introducing the perspective of cultural psychology. **New Ideas in Psychology**, v. 28, n. 1, p. 79–93, 2010.
- Leitura08: GLAVEANU, Vlad Petre; NEVES-PEREIRA, Mônica Souza. A Psicologia Cultural da Criatividade. In: NEVES-PEREIRA, Mônica Souza.; FLEITH, Denise de Souza (org.). **Teorias da Criatividade**. Campinas: Alínea, 2019. p.137-163.
- Leitura09: NEVES-PEREIRA, Mônica Souza. POSIÇÕES CONCEITUAIS EM CRIATIVIDADE. **Psicologia em Estudo**, v. 23, p. 1-15, 2018. Disponível em: <https://periodicos.uem.br/ojs/index.php/PsicolEstud/article/view/39223/pdf>. Acesso em: 20 fev. 2022.

- Textos complementares:

- GLAVEANU, Vlad Petre. Rewriting the language of creativity: the five A's framework. **Review of General Psychology**, v. 17, n. 1, p. 69–81, 2013.
- RHODES, Mel. An analysis of creativity. **The Phi Delta Kappan**, v. 42, n. 7, p. 305-310, 1961.

Dia: 30 de junho de 2025 (segunda-feira)

Os paradigmas dos estudos da criatividade abrangem como a compreensão do que vem a ser Criatividade foi se dando ao longo do tempo, considerando perspectivas individuais, de sistema e sociais.

Temática: Paradigmas dos estudos da criatividade e estudos do possível.

Objetivos de aprendizagem:

- Conhecer os estudos do possível dentro da perspectiva sociocultural.

Atividade:

- Palestra remota sobre estudos do possível. Convidada: Profa. M^a. Ana Paula Viana Dias Cruz (egressa do PPGCIMES).

Recursos para estudo e desenvolvimento da atividade:

- Textos-base:

- **Leitura10:** GLAVEANU, Vlad Petre. Possibility studies: A manifesto. **Possibility Studies & Society**, v. 1, n. 1-2, 2022. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/27538699221127580>. Acesso em: 7 maio 2025.

- Texto complementar:

- GLAVEANU, Vlad Petre. The Possible as a Field of Inquiry. **Europe's Journal of Psychology**, v. 14, n. 3, p. 519–530, 2018. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1-Wuw9IIYvsHpBr8qxWEmjFyI5Tbfq6Cd/view?usp=sharing>. Acesso em: 7 maio 2025.

Dia: 03 de julho de 2025 (quinta-feira)

Os paradigmas dos estudos da Criatividade abrangem como a compreensão do que vem a ser Criatividade foi se dando ao longo do tempo, considerando perspectivas individuais, de sistema e sociais.

Temática: Paradigmas dos estudos da criatividade e as perspectivas sistêmica e sociologia de Exu.

Objetivos de aprendizagem:

- Compreender a perspectiva sistêmica da criatividade.
- Compreender a criatividade a partir da perspectiva da sociologia de Exu.
- Identificar pontos de concordância e discordância entre as diferentes perspectivas.

Atividade:

- Exposição dialogada.
- **ATIV01: Aproximações e distanciamentos entre os paradigmas e as perspectivas estudadas:** Dinâmica em sala em grupo para composição de um quadro de aproximações e distanciamentos entre os paradigmas e as perspectivas estudadas.
- **ATIV02: Primeira carta para criatividade:** Qual foi a última vez que você

escreveu uma carta para alguém? Nesta atividade, você vai se comunicar com a Persona Criatividade por meio de uma carta, que pode ser escrita a mão ou digitada. Na carta, você deve rememorar encontros com a Criatividade ao longo de sua trajetória, desde a infância, e contar para ela sobre seu ingresso no PPGCIMES e a oportunidade de planejar reencontros no desenvolvimento de sua proposta de pesquisa no mestrado/doutorado. A carta deve conter entre 3 e 5 laudas. Para inspirar sua escrita, sugerimos a leitura da Carta da Consciência para a Criatividade, disponível em: TORRE, Saturnino de la. **Dialogando com a criatividade**: da identificação à criatividade paradoxal. São Paulo: Madras, 2005. Se a carta for escrita à mão, deve ser digitalizada para a submissão. O arquivo com a carta deverá ser submetido na sala virtual das disciplinas obrigatórias na Plataforma Moodle **até as 18h do dia 21/07/2025 (segunda-feira)**.

Recursos para estudo e desenvolvimento da atividade:

- Textos-base:

- Leitura11: CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **O flow e a psicologia das descobertas e das invenções**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2023. p. 29-57. (Capítulo 2: Onde fica a criatividade?).
- Leitura12: POLI, Ivan. **Pedagogia dos Orixás**. Rio de Janeiro: Pallas, 2024. (Capítulo: Sociologia: o sociólogo Exu - p. 226-259).

- Textos complementares:

- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. Implications of a systems perspective for the study of creativity. In: STENBERG, Robert J. (ed.). **Handbook of creativity**. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. p. 313-335.
- NEVES-PEREIRA, Mônica S.; FLEITH, Denise de S. ALENCAR, Eunice M. L. Soriano de. O modelo sistêmico da criatividade de Mihaly Csikszentmihalyi. In: NEVES-PEREIRA, Mônica S.; FLEITH, Denise de S. (org.). **Teorias da Criatividade**. Campinas, SP: Alínea, 2019. p. 85-106.
- OLIVEIRA, Kiusam de. **Omo-Oba**: histórias de princesas e príncipes. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2023. p. 37-39. (Capítulo: Exu e o respeito à ancestralidade).

Dia: 10 de julho de 2025 (quinta-feira)

Qual o papel da criatividade quando pensamos a decolonialidade na ciência? A criatividade pode ajudar a construir um novo modo de fazer ciência que seja mais inclusivo, plural e relevante para as realidades locais?

Temática: Criatividade na ciência: decolonialidade.

Objetivos de aprendizagem:

- Compreender a relação entre criatividade e decolonialidade em direção a construção de pesquisas mais inclusivas e plurais.
- Refletir sobre a proposta de pesquisa à luz de uma abordagem decolonial da ciência.

Atividade:

- Surpresa!

Recursos para estudo e desenvolvimento da atividade:

- Textos-base:

- Leitura13: GONZAGA, Alvaro de Azevedo. Por um decolonialismo indígena. In: **Decolonialismo indígena**. 2. ed. São Paulo: Matriska Editora, 2022. p. 117-148.
- Leitura14: NUNES, Elaine Cristina R. A criatividade local na decolonialidade: entrelaçamentos e ações possíveis no meio acadêmico. **Revista Interdisciplinar Sulear**, ano 06, n. 15, p. 57-72, 2023.

- Texto complementar:

- LUZ, Narcimária Correia do Patrocínio. Descolonização e educação por uma epistemologia africano-brasileira. In: **Descolonização e Educação: diálogos e proposições metodológicas**. Curitiba: Editora CRV, 2013. p. 19-31.

Dia: 11 de julho de 2025 (quinta-feira)

O processo de pesquisa científica é um processo criativo? Quais caminhos contemporâneos colaboram para a construção de conhecimento criativo e inovador?

Temática: Criatividade na ciência: transdisciplinaridade e complexidade.

Objetivos de aprendizagem:

- Compreender a relação entre criatividade, transdisciplinaridade e complexidade no processo de construção de conhecimento científico.

- Refletir sobre a proposta de pesquisa à luz dos conceitos de transdisciplinaridade e complexidade.

Atividade:

- Seis chapéus do pensamento.

Recursos para estudo e desenvolvimento da atividade:

- Textos-base:

- Leitura15: MORIN, Edgar. **Introdução ao pensamento complexo**. Porto Alegre: Sulina, 2005. (Capítulo 3: O paradigma complexo).
- Leitura16: PRIMEIRO CONGRESSO MUNDIAL DA TRANSDISCIPLINARIDADE. Carta de Transdisciplinaridade. In: CETRANS (org.). **Educação e Transdisciplinaridade**. São Paulo: TRIOM/UNESCO, 2002.

- Textos complementares:

- MALDONADO-TORRES, Nelson. Transdisciplinaridade e decolonialidade. **Revista Sociedade e Estado**, v. 31, n. 1, p. 75-97, jan./abr. 2016.
- MORIN, Edgar. Inter-poli-transdisciplinaridade. In: **A cabeça bem-feita: repensar a reforma, reformar o pensamento**. 17. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010. p. 105-116.
- MORIN, Edgar. **Introdução ao pensamento complexo**. Porto Alegre: Sulina, 2005. (Capítulo 6: Epistemologia da complexidade).

Dia: 04 de agosto de 2025 (segunda-feira)

Encontro integrado entre as disciplinas obrigatórias para tirar dúvidas sobre a Atividade Integrada Final.

Dias: 07 de agosto de 2025 (quinta-feira)

É objetivo do PPGCIMES a “[...] formação de recursos humanos aptos a conceber, desenvolver, testar e avaliar processos, produtos e metodologias criativas e inovadoras voltadas ao ensino-aprendizagem em diferentes áreas”. Mas, o que é inovação e como criatividade e inovação estão entrelaçadas?

Temática: Criatividade e inovação de produtos e processos educacionais.

Objetivos de aprendizagem:

- Relacionar criatividade e inovação em suas diferentes dimensões.
- Ampliar a capacidade argumentativa.
- Desenvolver a capacidade de percepção, organização e síntese textual.
- Desenvolver avaliação crítica acerca de produtos e processos criativos.

Atividades:

- Discussão coletiva sobre criatividade e inovação.
- Discussão coletiva sobre critérios de avaliação de produtos e processos educacionais criativos e inovadores.
- Avaliação coletiva de produto(s)/processo(s) educacional(is) do PPGCIMES.

Recursos para estudo e desenvolvimento da atividade:**- Textos-base:**

- Leitura17: MORAIS, Maria de Fátima. A avaliação da criatividade: a opção pelos produtos criativos. **Recre@rte**, 4, 2005.
- Leitura18: NAKANO, Tatiana de Cassia; WECHSLER, Solange Muglia. Creativity and innovation: skills for the 21st Century. **Estudos de Psicologia**, v. 35, n.3, 237-246, 2018.
- Leitura19: TAJRA, Sanmya; RIBEIRO, J. **Inovação na prática**: design thinking e ferramentas aplicadas a startups. Rio de Janeiro: Alta Books, 2020. (Capítulo 1: Conceituando a Inovação). → Livro disponível no Portal Minha Biblioteca.

- Textos complementares:

- BESEMER, Susan P.; TREFFINGER, Donald J. Analysis of creative products: review and synthesis. **The Journal of Creative Behavior**, v.15, n.3, p. 158-178, 1981.
- COSTA, Ribeiro Olzeni; MORAES, Maria Cândida. Os problemas conceituais e suas implicações. In: COSTA, Ribeiro Olzeni; MORAES, Maria Cândida. **Criatividade em uma perspectiva transdisciplinar**: rompendo crenças, mitos e concepções. Brasília: Liber Livro, 2014. p. 162-173.
- SCHWENGBER, Eduardo Cipriani; SILVEIRA, Sidnei Renato; RIBEIRO, Vinicius Gadis. Avaliação subjetiva da criatividade em produtos da atividade projetual. **Revista Educação**, v. 10, n. 1, p. 61-77, 2015.

- NUNES, Carolina Schmitt; KEIKONAKAYAMA, Marina; SILVEIRA, Ricardo Azambuja; STEFANI, Clarissa; CALEGARI, Diego. Critérios e Indicadores de Inovação na Educação. In: EHLERS, Ana Cristina da Silva T.; TEIXEIRA, Clarissa Stefani; SOUZA, Marcio Vieira de (org.). **Educação fora da caixa:** tendência para a educação no século XXI. Florianópolis, SC: Bookess, 2015. p. 49-62.

Dia: 08 de agosto de 2025 (sexta-feira)

Existe relação entre criatividade e habilidades e competências? O que as pesquisas sobre o cérebro nos ajudam a entender sobre essa relação?

Temática: Criatividade e habilidades e competências.

Objetivos de aprendizagem:

- Refletir sobre teorias que relacionem criatividade e mentalidades de crescimento pessoal e social em consonância com teóricos contemporâneos da criatividade.
- Articular teoria e prática durante a elaboração de um exemplo de atividade didática para sala de aula.

Atividades:

- Exposição dialogada.
- **ATIV03: Atividade didática para sala de aula:** Elaboração e apresentação em grupo de uma atividade didática para sala de aula, em alguma área específica, na perspectiva da mentalidade de crescimento de Jo Boaler. A apresentação desta atividade ocorrerá em sala no dia 21/08/2025 (quinta-feira).
- **ATIV04: Segunda carta para criatividade:** Desta vez, nesta atividade, você vai contar para a persona Criatividade, por meio de uma carta, que pode ser escrita a mão ou digitada, como foi sua experiência na disciplina Criatividade do PPGCIMES, relatando em retrospectiva as atividades e discussões/reflexões que mais lhe mobilizaram. Conte para ela como você se sentiu realizando as leituras, discussões e atividades, suas dificuldades, descobertas e satisfações no processo. A carta deve conter entre 3 e 5 laudas. Para inspirar sua escrita, sugerimos a leitura da Carta da Consciência para a Criatividade, disponível em: TORRE, Saturnino de la. **Dialogando com a criatividade:** da identificação à criatividade

paradoxal. São Paulo: Madras, 2005. Se a carta for escrita à mão, deve ser digitalizada para a submissão. O arquivo com a carta deverá ser submetido na sala virtual das disciplinas obrigatórias na Plataforma Moodle até as 18h do dia 03/09/2025 (quarta-feira).

Recursos para estudo e desenvolvimento das atividades:

- Textos-base:

- Leitura20: BOALER, Jo. **Mentalidades matemáticas:** estimulando o potencial criativo dos estudantes por meio da matemática criativa, das mensagens inspiradoras e do ensino inovador. Porto Alegre: Penso, 2018. (Introdução: o poder da mentalidade, Capítulo 1: O cérebro e a aprendizagem de matemática e Capítulo 2: O poder dos erros e das dificuldades). → Livro disponível no Portal Minha Biblioteca.
- Leitura21: ROGERS, Carl. **Tornar-se pessoa.** São Paulo: Martins Fontes, 2017. (Capítulo 19: Para uma teoria da criatividade).

- Texto complementar:

- ZIMRING, Fred. **Carl Rogers.** Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 2010. (Coleção Educadores). p. 11-19.

Dia: 21 de agosto de 2025 (quinta-feira)

Existe relação entre criatividade e habilidades e competências? O que as pesquisas sobre o cérebro nos ajudam a entender sobre essa relação?

Temática: Criatividade e habilidades e competências.

Objetivos de aprendizagem:

- Refletir sobre teorias que relacionem criatividade e mentalidades de crescimento pessoal e social em consonância com teóricos contemporâneos da criatividade.
- Articular teoria e prática durante a elaboração de um exemplo de atividade didática para sala de aula.

Atividades:

- Apresentação da atividade didática para sala de aula (**ATIV 02**) iniciada no dia 08 de agosto de 2025.
- Discussão em sala.

Recursos para estudo e desenvolvimento das atividades:

- Textos-base:

- Leitura20: BOALER, Jo. **Mentalidades matemáticas:** estimulando o potencial criativo dos estudantes por meio da matemática criativa, das mensagens inspiradoras e do ensino inovador. Porto Alegre: Penso, 2018. (Introdução: o poder da mentalidade, Capítulo 1: O cérebro e a aprendizagem de matemática e Capítulo 2: O poder dos erros e das dificuldades). → Livro disponível no Portal Minha Biblioteca.
- Leitura21: ROGERS, Carl. **Tornar-se pessoa.** São Paulo: Martins Fontes, 2017. (Capítulo 19: Para uma teoria da criatividade).

- Texto complementar:

- ZIMRING, Fred. **Carl Rogers.** Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 2010. (Coleção Educadores). p. 11-19.

Dia: 22 de agosto de 2025 (quinta-feira)

Como construímos nosso repertório? A abertura dos sentidos nos ajuda a construir novos repertórios?

Temática: Repertório e abertura dos sentidos.

Objetivos de aprendizagem:

- Experienciar os sentidos.

Atividades:

- Surpresa!

Dia: 04 de setembro de 2025 (quinta-feira)

Como construímos nosso repertório? Que fontes buscamos em nossas experiências de vida, acadêmica e profissional? Como podemos exercitar nossos múltiplos sentidos e sensibilidades para ampliar nosso repertório?

Temática: Abrindo os sentidos para colecionar experiências.

Objetivos de aprendizagem:

- Exercitar os sentidos e as sensibilidades na percepção de realidades.

Atividades:

- Surpresa!

Recursos para estudo e desenvolvimento das atividades:**- Textos-base:**

- Leitura22: SILVA, Nilce da; ALVES, Dalva; MOTTA, Cristina Dalva Van Berghem. Espaço de criação criatividade e resiliência: formação docente numa perspectiva inter e transdisciplinar. **Caderno de Psicopedagogia**, São Paulo, v. 5, n. 9, p. 1-7, 2005.
- Leitura23: VALLS, Luciane Bonamigo. **Criatividade contagiante**: como a escola pode nutrir o pensamento criativo. Belo Horizonte: Voo, 2021. (Capítulo: Colecionando experiências).

Dia: 11 de setembro de 2025 (quinta-feira)

Atividade Integrada Final a ser informada durante a disciplina.