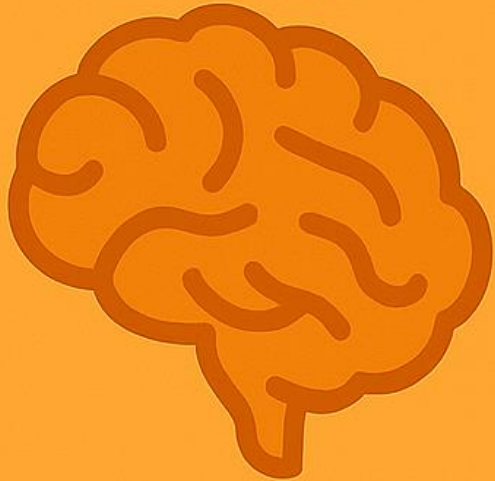




– Paradigmas dos
estudos da criatividade
e as perspectivas
Sistêmica e Sociologia
de Exu



Eixos de discussão

- O que Exu tem a nos dizer?
- Sociologia de Exu e seus desdobramentos.
- Perspectiva sistêmica da criatividade e seus desdobramentos.

Quem é Ivan Poli (Osunfemi Elebuibon)?



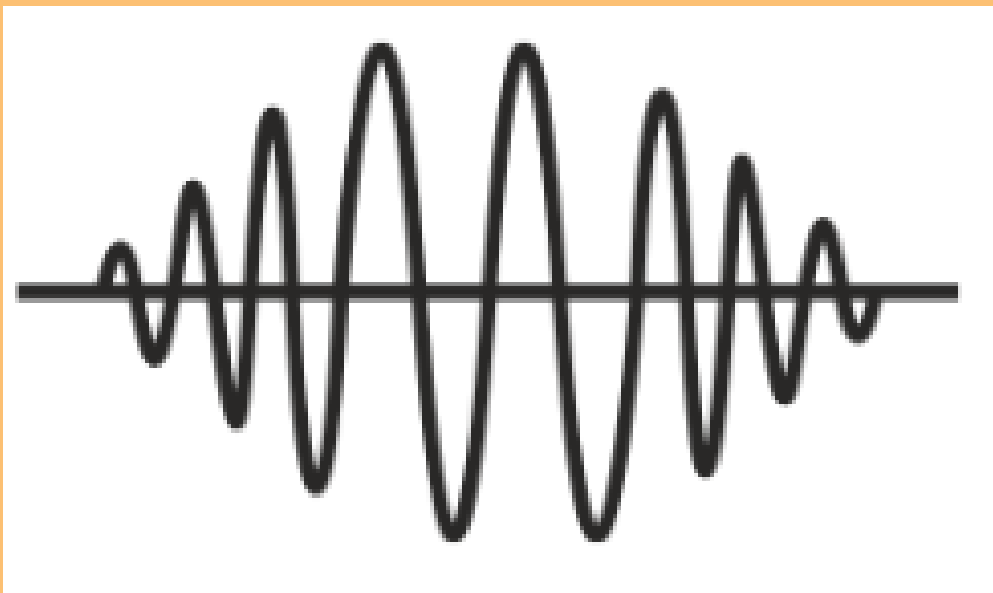
- Autor do Renascimento Africano.
- Professor da USP.
- Na juventude, teve oportunidade de viajar por 22 países dos 5 continentes visitando instituições religiosas e educacionais.

Quem é Exu?



- Orixá da tradição yorubá subsaariana.
- Senhor dos caminhos, da comunicação e do mercado.
- Privilegia a ancestralidade, senioridade e memória.
- Transgressor por excelência.

O que Exu tem a nos dizer?



Sociologia de Exu (1)

- **Dinâmica social:**

- **Ordem:** se refere às estruturas de poder e conhecimento estabelecidas pelo sistema vigente.
- **Desordem:** é o momento de ruptura com a ordem vigente, questionamento e transgressão das normas estabelecidas, saturação de crises.
- **Nova Ordem:** é o resultado do processo de desconstrução e construção, em novas formas de conhecimento e articulação social.
- Ordem e desordem são lados indissociáveis de uma mesma moeda (a vida), não opostos.

Sociologia de Exu (2)

- Possibilidades de nova ordem:
 - Resposta totalitária, conservadora, violenta.
 - Resposta religiosa, associada ao sagrado, de caráter frequentemente conservador.
 - Resposta pragmática, pelo movimento, pela transgressão, pela transformação, pela criação.

Sociologia de Exu (3)

- Transgressão:
 - Não significa violência ou destruição física, mas representa essencialmente ruptura com o modelo estabelecido.
 - Desordem pode ser criadora quando produz perda de ordem para trazer nova ordem.
 - Desordem pode ser destrutiva quando se dissocia da ordem.

Sociologia de Exu (4)

- Transgressoras(es):
 - Motor histórico e social.
 - 4 tipos:
 - **Rivais:** caçulas que assumem o papel das(os) mais velhas(os).
 - **Produtoras(es):** aquelas(es) que combatem dominadoras(es) para restabelecer a sustentabilidade da vida social.
 - **Reformistas religiosas(os):** estabelecem novas relações com o sagrado e, por conseguinte, com o social.
 - **Feiticeiras:** aquelas cuja simples existência se opõe ao poder estabelecido.
 - As mulheres são transgressoras por excelência.

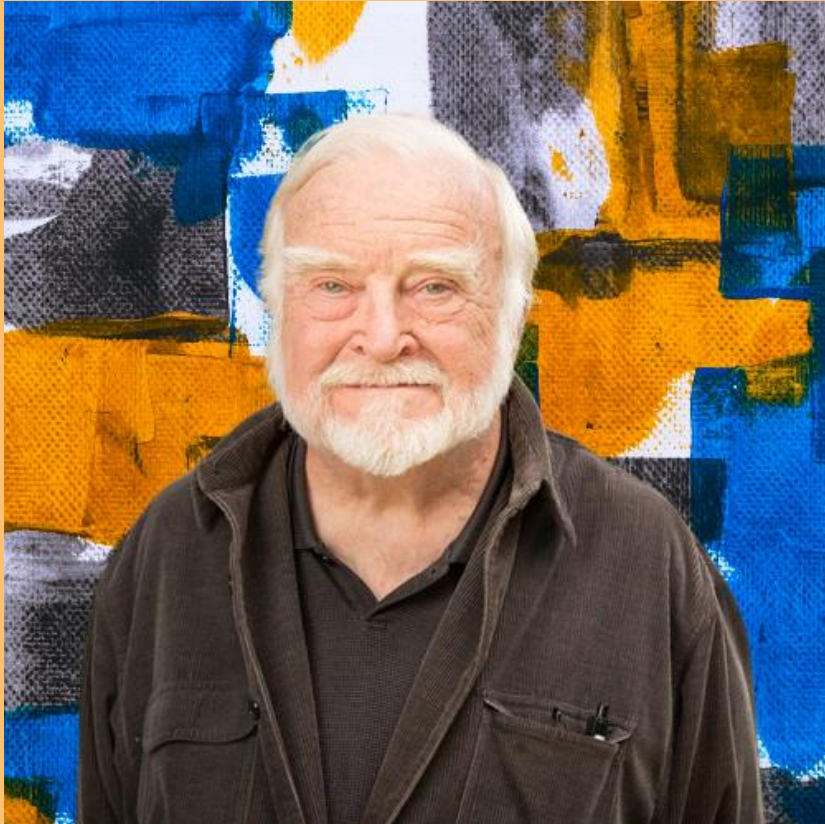
Sociologia de Exu (5)

- Transgressão e criatividade:
 - Transgressão promove inovação ao criar uma nova ordem mais equilibrada.
 - As(Os) transgressoras(es) têm papel fundamental para movimentar as sociedades nos diferentes tempos históricos.
 - A Sociologia de Exu conecta a possibilidade de nova ordem com a ancestralidade, ao lembrar que sempre houve transgressoras(es) que impediram a desordem autodestrutiva da humanidade.
 - Eis o valor da memória.

Para refletir (1)

- Todo processo de criação é criativo; é transgressor ou conservador/reprodutor?
- Todo processo de criação PRECISA ser criativo?
- Quando a transgressão/criatividade passa a ser NECESSÁRIA?

Quem é Mihaly Csikszentmihalyi (1934-2021)?



- Nasceu na Hungria.
- Presenciou os sofrimentos da Segunda Guerra Mundial na infância
>> estudos sobre felicidade e criatividade >> **psicologia positiva.**

Mihaly Csikszentmihalyi (1934-2021)

- A criatividade agrega questões relevantes como a felicidade, a autorrealização e as emoções e sentimentos positivos sobre si mesmo e sobre a existência.
- A criatividade se relaciona com o que nos interessa, o que nos motiva e que vale a pena.
- O estudo da criatividade nos conecta com o prazer, a alegria, a criação e a realização.

(Neves-Pereira; Fleith, 2019).

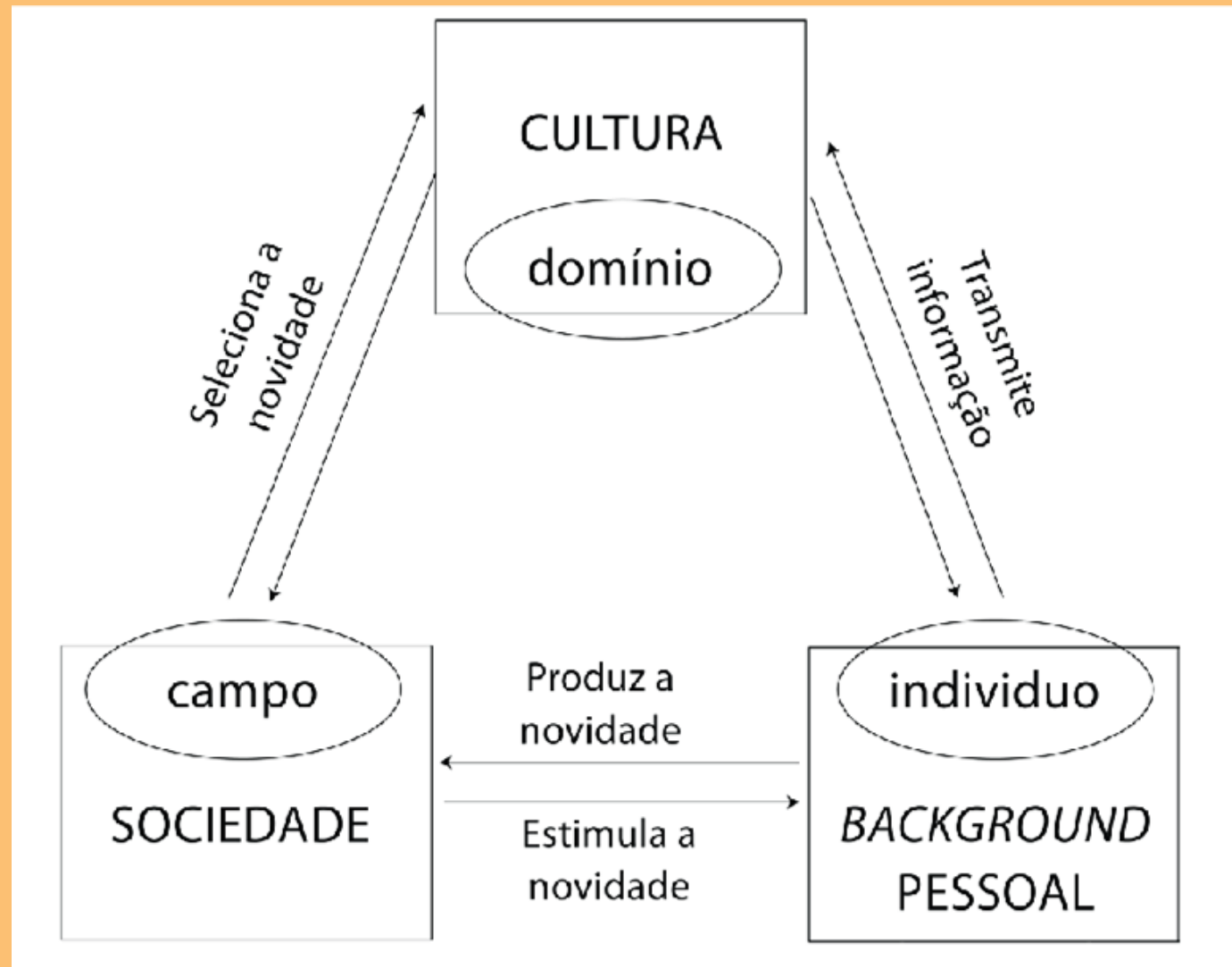
Perspectiva Sistêmica da criatividade (1)

**Onde está a
criatividade?**

Inter-relações de um sistema formado por três partes principais:

- **Domínio:** regras e procedimentos simbólicos.
- **Campo:** todos os indivíduos que atuam como guardiões do domínio.
- **Indivíduo:** usando símbolos de determinado domínio possui uma nova ideia ou enxerga um novo padrão.

Perspectiva Sistêmica da criatividade (2)



Criatividade

"[...] qualquer ato, ideia ou produto que altera um domínio existente, ou que transforma um domínio existente em um novo" (Csikszentmihalyi, 2023, p. 34).

O papel do meme

- Memes são elementos-chave na dinâmica da criatividade em um contexto sistêmico.
- Representam unidades de informação cultural que são transmitidas, adaptadas e evoluem dentro de um sistema social, influenciando a forma como as pessoas pensam e agem de maneira criativa.
- Exemplo: Um novo estilo musical, uma nova técnica de pintura ou um novo modo de pensar sobre um problema podem ser considerados memes >> se espalham, são copiados, modificados e, com o tempo, podem se tornar parte da cultura e influenciar novas criações.

Consequências da perspectiva (1)

- Um traço individual de “criatividade” não é o que determina se uma pessoa é criativa .
- Uma pessoa não pode ser criativa em um domínio na qual não está exposta.
- A criatividade só pode se manifestar em campos já existentes.
- Criar e obter reconhecimento sobre a criação deixou de depender do talento, genialidade ou mesmo da sorte do sujeito.

(Csikszentmihalyi, 2023).

Consequências da perspectiva (2)

- O nível de criatividade em determinado lugar e momento não depende apenas do nível de criatividade individual.
- Formas com que os campos podem afetar a criatividade:
 - (i) ser reativo ou proativo;
 - (ii) opção pelo filtro amplo ou estreito das novidades;
 - (iii) conexão com o resto do sistema social e capacidade de canalizar apoio ao seu próprio domínio.

(Csikszentmihalyi, 2023).

Para refletir (2)

- “**C**”riatividade ou “**c**”riatividade?
- Se a criatividade depende do reconhecimento do campo, como ela pode desafiar as estruturas de poder e promover a transformação social?
- Como validar a criatividade e reconhecer ideias inovadoras que não se encaixam nas normas estabelecidas?

Referências

- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **O flow e a psicologia das descobertas e das invenções**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2023.
- NEVES-PEREIRA, Mônica Souza; Fleith, Denise de Souza. O Modelo Sistêmico da Criatividade de Mihaly Csikszentmihalyi. *In: NEVES-PEREIRA, Mônica Souza.; FLEITH, Denise de Souza (org.). **Teorias da Criatividade***. Campinas, SP: Alínea, 2019. p.85-106.
- POLI, Ivan. **Pedagogia dos Orixás**. Rio de Janeiro: Pallas, 2024. (Capítulo: Sociologia: o sociólogo Exu - p. 226-259)
- Imagem da capa e do garoto com a mão na orelha geradas pelo ChatGPT.



Créditos

Disciplina: Criatividade.

Cursos: Mestrado e Doutorado Profissionais na Área de Ensino.

Programa: Programa de Pós-Graduação Criatividade e Inovação em Metodologias de Ensino Superior, Núcleo de Inovação e Tecnologias Aplicadas a Ensino e Extensão, Universidade Federal do Pará.

Professoras: Marianne Kogut Eliasquevici, Netília Silva dos Anjos Seixas e Suzana Cunha Lopes.

Professor colaborador: Márcio Lima do Nascimento.

Monitor: Luiz Pedro Reis Pinheiro.

Ano: 2025.