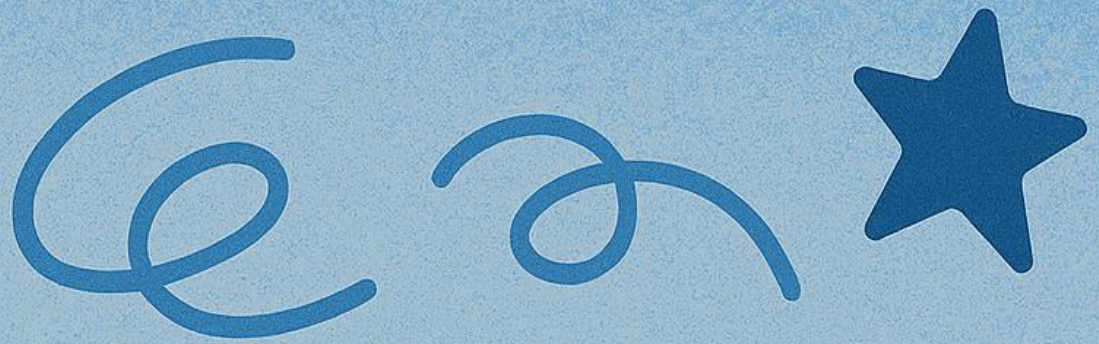


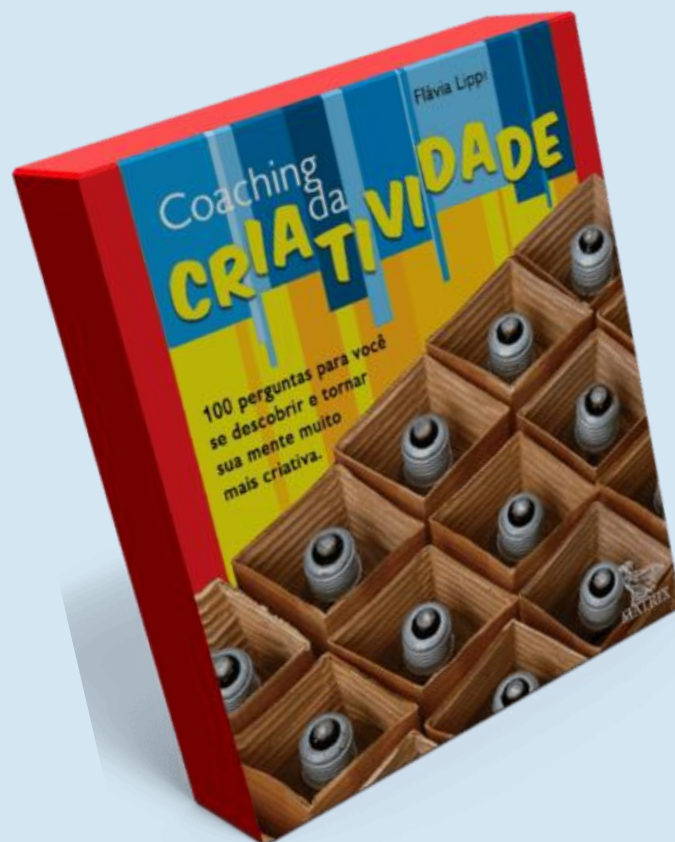


**Vamos começar
a falar sobre
Criatividade**

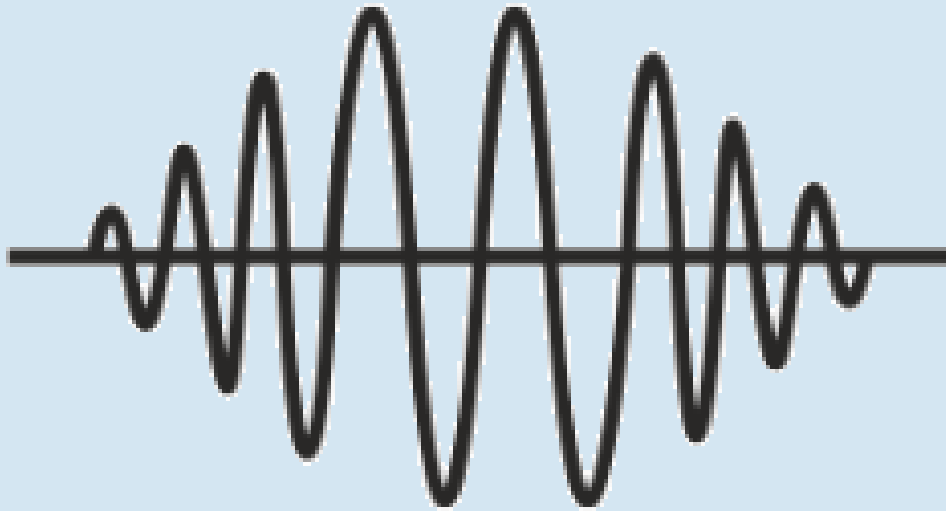


Eixos de discussão

- Dinâmica com cartas.
- O que é essa tal Criatividade?
- Algumas definições.
- Alguns consensos.
- Alguns mitos.
- Personalidade criativa.



O que é essa tal criatividade?



Criatividade

”[...] é uma daquelas palavras que todos nós, em alguma circunstância, já utilizamos. E aí surge um problema. Como ela é muito conhecida e usada de maneira coloquial, pensamos que estamos todos falando da mesma coisa” (Valls, 2021, p. 33).

”[...] criatividade parece ser um daqueles conceitos tão facilmente compreendidos, mas tão difíceis de explicar” (Sousa, 2008, p. 55, tradução nossa).

Algumas definições (1)

- O trabalho criativo é a produção de algo novo que é aceito como válido, útil ou satisfatório por um grupo significativo de pessoas em um determinado momento (Stein, 1953).
- Criatividade é a produção de uma resposta, produto ou solução nova e apropriada para uma tarefa aberta. Em última análise, uma resposta ou produto é criativo na medida em que é visto como criativo por pessoas familiarizadas com o domínio em que foi produzido (Amabile, 2012).
- **Originalidade e eficácia** >> principais critérios da criatividade presentes em definições → cuidar para a ênfase não ser o resultado.
- “[C]riatividade é a integração do fazer e do ser, ou seja, dos nossos lados lógico e intuitivo, envolvendo a atualização do nosso potencial para transformar aquilo que já existe em algo melhor” (Young, 1985 *apud* Alencar; Fleith, 2003, p. 15).

Algumas definições (2)

- “A criatividade é um potencial inerente ao homem, e a realização desse potencial uma de suas necessidades (Ostrower, 1977, p.5).
- “Criar é, basicamente, formar. É poder dar uma forma a algo novo. Em qualquer que seja o campo de atividade, trata-se, nesse 'novo', de novas coerências que se estabelecem para a mente humana, fenômenos relacionados de modo novo e compreendidos em termos novos” (Ostrower, 1977, p. 9).
- “A criatividade [...] é um processo pelo qual um domínio simbólico na cultura é alterado” (Csikszentmihalyi, 2023, p. 11).
- “[C]riar significa agir no e sobre o mundo de maneiras a gerar novidades significativas que possam transformar a pessoa que as cria e o seu contexto de formas que são apreciadas como criativas pelos envolvidos” (Glaveanu; Neves-Pereira, 2019, p. 147).

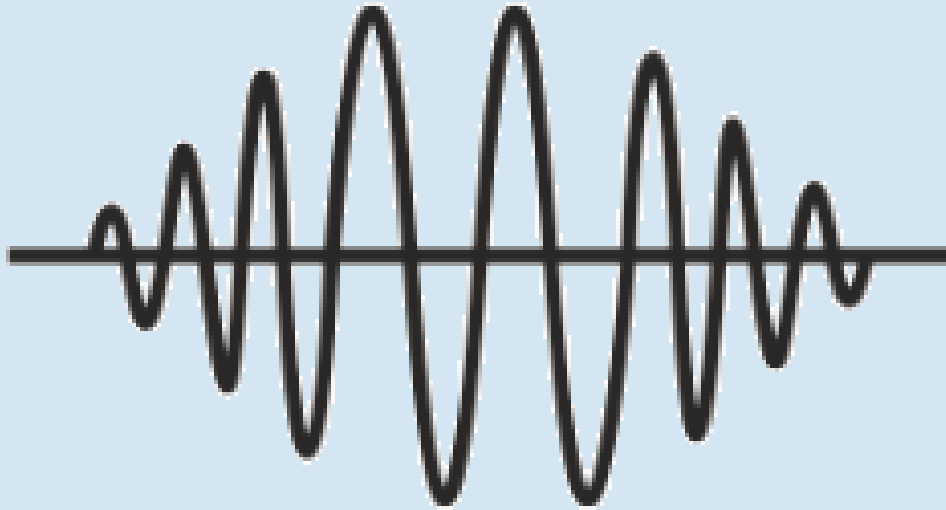
Algumas definições (3)

- Criatividade >> difícil de definir, descrever.
- Paradoxo: “Se a criatividade desafia qualquer definição, então não pode, inicialmente, ser objeto de estudo. [...] não podemos teorizar aquilo que não conseguimos definir” (Torrance, 1988 *apud* Bahia; Nogueira, 2005, p. 334).
- Teóricos são unânimes em afirmar a sua importância na sociedade atual → necessidade de novas soluções para grandes problemas que afligem a humanidade (Bahia; Nogueira, 2005).

Alguns consensos

- É um processo complexo e multifacetado.
- “[...] combinação de conhecimentos antigos em novas formas; ideias antigas a novos contextos, perspectivação inovadora de conhecimentos antigos” (Sternberg; Lubart, 1991 *apud* Bahia; Nogueira, 2005, p. 335).
- É o rompimento com a perspectiva mística (Bahia; Nogueira, 2005).

Vocês perceberam mitos sobre a Criatividade?



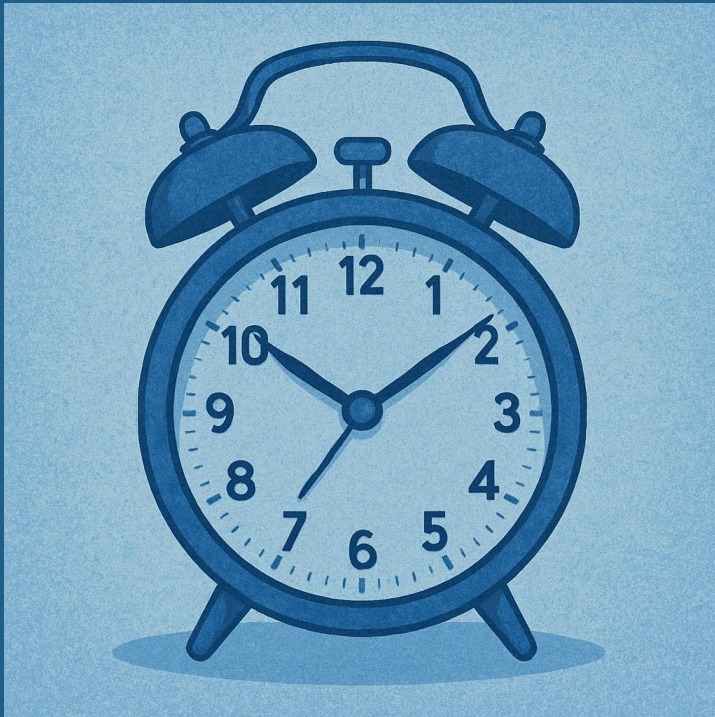
Criatividade e alguns de seus mitos



- Ideias do senso comum sobre criatividade:
 - Resultado de um processo inconsciente.
 - Inspiração súbita (a lâmpada que acende), o *insight*.
 - Processo inerente a UM gênio (para poucos).
 - Criar é uma coisa rara.
 - Criar é algo divino.



Em 2 minutos, registre o maior número possível de usos para o par de sapatos.



Personalidade criativa (1)



- Maior tolerância à desordem, à complexidade.
- Independência de julgamento.
- Persistência e dedicação ao trabalho.
- Entusiasmo.
- Iniciativa.
- Independência de pensamentos e ação.
- Responsabilidade e imaginação.
- Flexibilidade.
- Originalidade.
- Motivação.
- ...

Fonte: (Alencar; Fleith, 2003).

Personalidade criativa (2)

- O que faz com que as personalidades criativas sejam diferentes das demais >> complexidade (Csikszentmihalyi, 2023).
- Pessoas criativas contêm extremos contraditórios e passam de um extremo a outro conforme a ocasião exige (ex.: energia física x repouso; inteligentes x ingênuos; imaginação x senso de realidade) (Csikszentmihalyi, 2023).
- Essas características estariam presentes em todos nós, mas geralmente somos treinados para desenvolver apenas um extremo (Csikszentmihalyi, 2023).

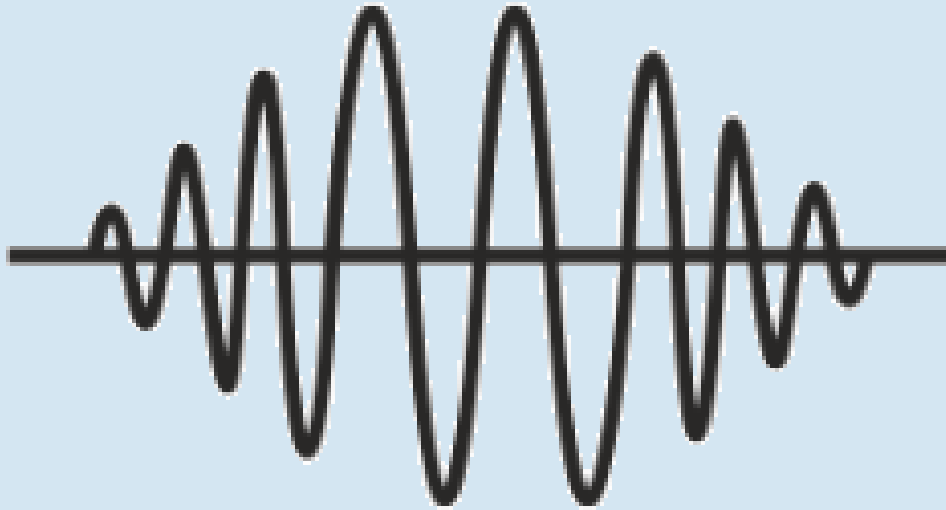
Personalidade criativa (3)

- A criatividade não tem regras. A sua força "está na surpresa da sua multiplicidade, das suas infinitas e imprevisíveis direções" (De Masi, 2003, p. 705 *apud* Valls, 2021, p. 40).
- "Criatividade não é uma característica única, mas um conjunto de características (Kaufman; Gregoire, 2016 *apud* Valls, 2021, p. 39).
- "A criatividade é um processo complexo e não se expressa de forma igual para todos" (Valls, 2021, p. 39).

Personalidade criativa (4)

“Fazer uma lista de características ou fatores cognitivos, por mais abrangente que seja, não nos diz nada sobre como as pessoas adquirem essas características, como podem empregá-las em relação a outras pessoas, o que acontece quando o ambiente social é favorável ou desfavorável a um determinado conjunto de características pessoais, e assim por diante. Acima de tudo, essas pesquisas geralmente silenciam sobre como essas características ajudam as pessoas a desempenhar seus papéis em seus respectivos grupos. Além disso, muitas vezes se esquece que ‘o ato de um homem criar é o ato de um homem completo’ (Bruner, 1962, p. 18) e não de uma determinada constelação de personalidade ou estilo cognitivo” (Glaveanu, 2013, p. 72, tradução nossa).

O que a história de Edmond revelou para você?



Referências

- ALENCAR, Eunice, Soriano. de; FLEITH, Denise de Souza. **Criatividade: múltiplas perspectivas**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2003.
- AMABILE, Teresa M. **Componential theory of creativity**, Working Paper 12-096, Harvard Business School, 2012.
- ASHTON, Kevin. **A história secreta da criatividade**. Rio de Janeiro: Sextante, 2016.
- BAHIA, Sara; NOGUEIRA, Sara Ibérico. Entre a teoria e a prática da criatividade. *In*: MIRANDA, Guilhermina; BAHIA, Sara (ed.). **Temas de psicologia da educação: temas de desenvolvimento, aprendizagem e ensino**. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2005. p.333-362.
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **O flow e a psicologia das descobertas e das invenções**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2023.
- GLAVEANU, Vlad Petre; NEVES-PEREIRA, Mônica Souza. A Psicologia Cultural da Criatividade. *In*: NEVES-PEREIRA, Mônica Souza.; FLEITH, Denise de Souza (org.). **Teorias da Criatividade**. Campinas, SP: Alínea, 2019. p.137-163.
- GLAVEANU, Vlad Petre. Rewriting the language of creativity: the five A's framework. **Review of General Psychology**, v. 17, n. 1, p. 69–81, 2013.
- SOUSA, Fernando Cardoso de. Still the elusive definition of creativity. **International Journal of Psychology: a Biopsychosocial Approach**, n. 2, p. 55-82, 2008.
- STEIN, Morris I. Creativity and culture. **The Journal of Psychology: Interdisciplinary and Applied**, v. 33, n. 2, p.311-322, 1953.
- VALLS, Luciane Bonamigo. **Criatividade contagiante: como a escola pode nutrir o pensamento criativo**. Belo Horizonte: Voo, 2021.
- Imagens geradas pelo ChatGPT.



Créditos

Disciplina: Criatividade.

Cursos: Mestrado e Doutorado Profissionais na Área de Ensino.

Programa: Programa de Pós-Graduação Criatividade e Inovação em Metodologias de Ensino Superior, Núcleo de Inovação e Tecnologias Aplicadas a Ensino e Extensão, Universidade Federal do Pará.

Professoras: Marianne Kogut Eliasquevici, Netília Silva dos Anjos Seixas e Suzana Cunha Lopes.

Professor colaborador: Márcio Lima do Nascimento.

Monitor: Luiz Pedro Reis Pinheiro.

Ano: 2025.