

CRIATIVIDADE 2025

EXERCÍCIO QUADRO COMPARATIVO (RESULTADO COLETIVO)

ASPECTO	GLAVEANU	CSIKSZENTMIHALY	POLI
PARADIGMA	“Nós”	Sistêmico Nós	Nós EU + NÓS
LOCALIZAÇÃO ESPACIAL E TEMPORAL DO AUTOR	Século XX - XXI (Europa) Contemporâneo (1984) - Romeno 2016	Século XX/XXI - (Norte Global) Segunda Guerra - Hungria + EUA Década de 50/60	Século XXI - (Sul Global) Brasileiro - Contemporâneo Renascimento Africano
IDEIAS PRINCIPAIS	Criatividade Construída em Diferentes Organizações Culturais e Sociais Vinculada a um Contexto e Ambiente Proposta dos 5 A's e Estudos do Possível	Criatividade com “C” Criatividade como Fenômeno Sistêmico Elementos: Domínio + Campo + Indivíduo Flow	Conceito de Valores Civilizatórios Espírito do Capital x Tradições Africanas Exu como Sociólogo Transgressor Ancestralidade e Teoria dos Orixás Ordem/Desordem e Nova Ordem Decolonialidade
RELAÇÃO COM O ENSINO	Intra e Interpessoal Espaços que Estimulem o Processo Criativo Estímulo aos Múltiplos Pontos de Vista Estudo do Possível (Reflexões) Aprendizagem Criativa e Dinâmica (Learning by Doing) Engajamento da Comunidade Impacto das Transformações Sociais em Novos Modelos de Ensino	Flow (Engajamento e Motivação) Relação do Contexto Social com o Processo de Ensinar e Aprender Exposição Prévia ao Domínio Desejo do Estudante Interesse Espontâneo por Aprender	Transgredir o Ensino Linear Valorizar a Pluralidade Cultural Subverter a Ordem Valorizar a Cultura Ancestral Descolonização do Saber Transgressor Construtivo Exu e os Orixás para Compreensão Social Multiplicidade
LIMITAÇÕES	Amplitude de Possibilidades e Dificuldade de Decisão Visão Idealista > Operacionalização Prática Nem Tudo é Possível em Todos os Momentos Possível Restrição à Área da Psicologia Limitação da Materialidade	Visão Linear e Eurocêntrica Validação Apenas pelo Campo Não Abertura para Transgressão (Limitada pelo Campo/Tempo/Espaço)	Difícil Transgredir Dificuldade em Ser Reconhecido Dificuldade de Reverberar as Transgressões Obstáculos, Resistências e Visões Conflitantes de Mundo Ausência de Aplicações Práticas Estigmas/Preconceitos/Intolerância Religiosa (Dificuldade de Aceitação da Proposta)
CITAÇÃO SIGNIFICATIVA	“Criatividade sempre acontece em uma comunidade [...]”. “A criatividade é um processo fundamentalmente social e colaborativo. [...] Criar significa sempre engajar-se em uma cocriação” (Glaveanu; Neves-Pereira, 2019, p. 138). “O possível está no futuro, no passado e no presente”. “Estar em posição de visualizar um curso de ação e suas alternativas, e de avaliar quais possibilidades devem ser colocadas em prática e quais devem ser desconsideradas”. “A criatividade não poderia existir fora de nossa relação com outras pessoas em um contexto cultural”.	“[...] um domínio não pode ser alterado sem o consentimento explícito ou implícito de um campo responsável por ele” (Csikszentmihaly, 2023, p. 34). “[A criatividade é] um fenômeno sistêmico, não individual” (Csikszentmihaly, 2023, p. 30). “[...] a criatividade não acontece somente dentro da cabeça das pessoas, mas é algo que passa pela interação entre os pensamentos de uma pessoa e um contexto sociocultural” (Csikszentmihaly, 2023, p. 29).	“Oriki de Exu - Ele faz o torto endireitar e o direito entortar, ele reforma Benim” (Esu <i>apud</i> Poli, 2024, p. 259). “[...] a desordem é criadora quando produz uma perda de ordem para criar uma nova ordem que pode ser superior” (Poli, 2024, p. 239).